JORGE LŌPEZ

LAB 1+1=

INMA FEMENÍA + CARMEN ANDREU

ALVARO PORRAS + ALFREDO BURGUERA

ALBERTO FEIJÓO + LIVIA DANIEL

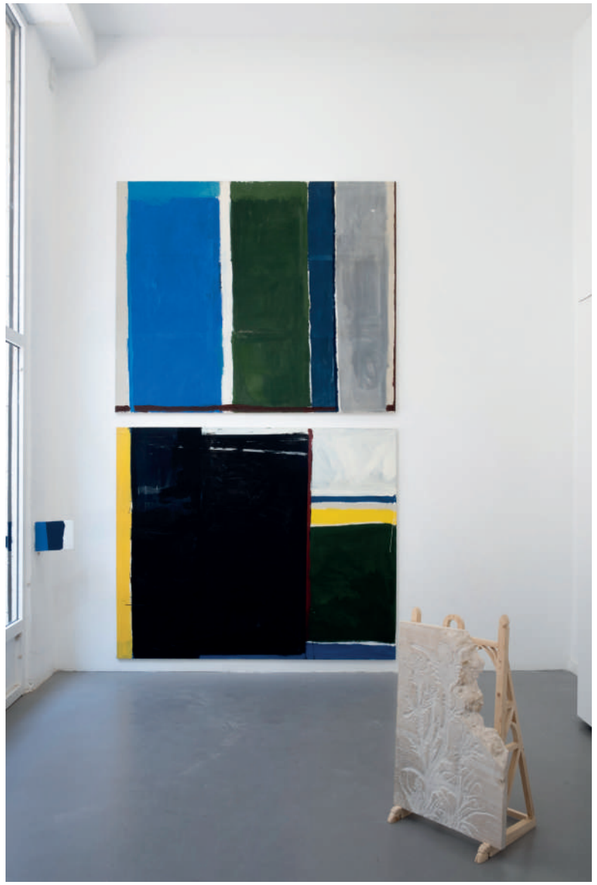
ANA CÍSCAR + LUCIA MIR

PABLO BELLOT + TERESA CAMACHO

DESDE EL 2 DE JULIO

AL 31 DE JULIO

LAB 1+1=



Inma Femenía + Carmen Andreu .

+

Álvaro Porras + Alfredo Burguera.

+

Alberto Feijóo + Livia Daniel ,

+

Pablo Bellot + Teresa Camacho

+

.Ana Ciscar + Lucia Mir.

Lab 1 + 1 = ¨estados en tránsito¨

Esta propuesta traslada una pregunta esencial a un contexto concreto y cercano: ¿qué significa empezar aquí, ahora, en Valencia, cuando el sistema aún no te reconoce y el mercado todavía no te nombra?

El dispositivo es sencillo y, precisamente por ello, exigente: un artista de la galería invita a un artista. No como gesto de padrinazgo complaciente, sino como fricción productiva. La invitación opera como un método de verificación: contrasta lenguajes, somete afinidades a prueba y hace visibles los desacuerdos que sostienen una escena viva. Cada pareja configura un microensayo y convierte cada gesto en una toma de posición donde se negocian influencias, se desmontan genealogías y se ensayan vocabularios propios.
Lejos de una exposición cerrada, **el proyecto se plantea como un estado de tránsito**. Los artistas convocados por los artistas de la galería — *muchos aún en formación o recién egresados* — trabajan desde una posición inestable que constituye, al mismo tiempo, su mayor potencia: no pertenecen del todo al "medio", no responden a expectativas consolidadas, no han fijado aún sus reglas. En ese margen se activa la posibilidad de construir un universo propio, atravesando el territorio de las influencias para formular un lenguaje singular.

El espacio de la Galería, en la última exposición de la temporada, funciona aquí como condición material y simbólica: ralentiza los ritmos de programación y ferias, abre tiempos muertos y desplaza jerarquías. En ese intervalo, la exposición se convierte en un espacio de ensayo y contraste para revisar el ecosistema valenciano de las prácticas más jóvenes: qué imágenes persisten, qué relatos se heredan y qué códigos se están escribiendo ahora mismo.
1 + 1 = ¨estados en tránsito¨ explora un momento tan privilegiado como fugaz: el instante en que alguien deviene artista en su primera exposición en una galería. No se trata tanto de señalar trayectorias como de capturar el momento previo a su fijación. La escala es íntima y situada: una red de invitaciones cruzadas que dibuja un mapa en construcción, donde cada obra no certifica una llegada, sino que registra un comienzo.
En julio de 2026, la galería invitó a los artistas que representa —**Inma Femenía, Álvaro Porras Soriano, Alberto Feijóo, Pablo Bellot y Ana Ciscar** — a presentar y defender el trabajo de jóvenes talentos en torno a la veintena de edad. Esta iniciativa activa una red de transmisión intergeneracional y prolonga el espíritu que define el proyecto de la galería desde su creación en 2022: descubrir nuevas voces, cruzar disciplinas y ensayar formas distintas de relación con los artistas.
Entre junio y septiembre de 2026, y a través de una difusión casi orgánica, la información sobre la exposición circula entre jóvenes creadores. A las propuestas respaldadas por los artistas invitados se suman candidaturas espontáneas, configurando un proceso de selección marcado tanto por el rigor como por el entusiasmo compartido. **El resultado es una selección de propuestas que no responde a una lógica de representación, sino de intensidad y pertinencia dentro del contexto planteado.**
Más allá de su dimensión expositiva, 1 + 1 = ¨estados en tránsito¨ funciona como un dispositivo crítico: no presenta únicamente obras, sino que hace visible una condición.
Un territorio donde la práctica artística aún no ha sido fijada por expectativas externas y donde el riesgo, la intuición y la experimentación operan como fuerzas estructurales. **En este sentido, la exposición no documenta una escena, sino que captura un estado: el del artista en el momento exacto en que todavía está por definirse dentro de un sistema.**
En última instancia, la exposición propone algo concreto: mirar sin garantías. Aceptar que lo que se muestra no está terminado, que lo que se dice no es definitivo y que, en esa falta de cierre —incómoda y precisa—, se juega la posibilidad real de una escena por venir.

Jorge López

Vistas de la exposición

Vistas de la exposición

Vistas de la exposición

Vistas de la exposición

T-S-H-Y-S (To See How You See)

Como un ejercicio de resistencia al cierre de temporada y de responsabilidad con un contexto, la galería Jorge López abre su espacio a un ensayo expositivo que trata de perimetrar una escena local joven en potencia. Si bien estas prácticas ya se desarrollan desde otro tipo de medios y estados, en esta ocasión se ajustan a las particularidades que definen un marco como este.

Esta propuesta, *LAB 1+1*, plantea un ademán de aproximación y contacto con dicho contexto a partir de una premisa sencilla, que a su vez plantea un cambio de perspectiva con respecto a cómo atender al contexto joven de una ciudad.

> ¿Cómo ver? ¿Desde dónde ver? ¿Qué limita la visión? ¿Para qué mirar? ¿Con quién ser? ¿Quién logra tener más de un punto de vista? ¿A quién se ciega? ¿Quién se tapa los ojos? ¿Quién interpreta el campo visual? ¿Qué otros poderes sensoriales deseamos cultivar además de la visión? [...] ¿Cómo debería una situarse para ver en esta situación de tensiones, de resonancias, de transformaciones, de resistencias y de complicidades?

En confianza, el galerista, consciente de la longitud que alcanzan a ver sus ojos, cede su capacidad de visión a algunas de sus representadas para abrir esta muestra a otras artistas con las que generar una correspondencia en la sala. Un gesto mínimo o una pieza en común. Se despliegan, entonces, diversidad de propuestas que en cierto sentido definen las preocupaciones estéticas y discursivas de un territorio, pero que también evidencian intensidades propias.

I want to see how you see[1].

1 Rist, Pipilotti (2005). To See How You See [Canción].

Cómo se construyen los relatos, qué hay debajo de las imágenes que nos afectan, cuál es su capacidad discursiva, narrativa y poética. O cómo y desde dónde plantear un discurso crítico en la contemporaneidad, figuran como las principales preocupaciones de las artistas invitadas que, si bien heredadas de generaciones anteriores, hoy enfocan desde su presente próximo nuevas formas de significado y lenguaje.

Posturas desde lo fútil, lo introspectivo, lo especulativo o lo subversivo son algunas de las actitudes que toman las artistas en un ejercicio por desvelar los condicionantes que afectan sus circunstancias de producción. Los modos de hacer y entender la práctica también toman un potencial discursivo más allá de la forma y la materialidad de las piezas.

En este sentido formal, también se intuye la dirección que toman las prácticas artísticas en construcción. Si bien es cierto que esta muestra cuenta con una mayoría de propuestas desde el formato pictórico, las intervenciones desde lo objetual, escultórico e instalativo también ocupan—y en ocasiones invaden— en su medida el espacio la galería, dejando entrever ambas las inquietudes materiales y espaciales que atraviesa la contemporaneidad.

Las capas de las que se componen estas piezas, provienen también de diversas, nuevas y heredadas, fuentes de lanzamiento de imagen. El paisaje natural, digital y urbano, las prácticas artísticas desde su lectura genealógica o la atención al giro performativo, corporal y gestual, operan como capas de suelo desde donde se erigen los códigos de lenguaje presentes en esta exposición.

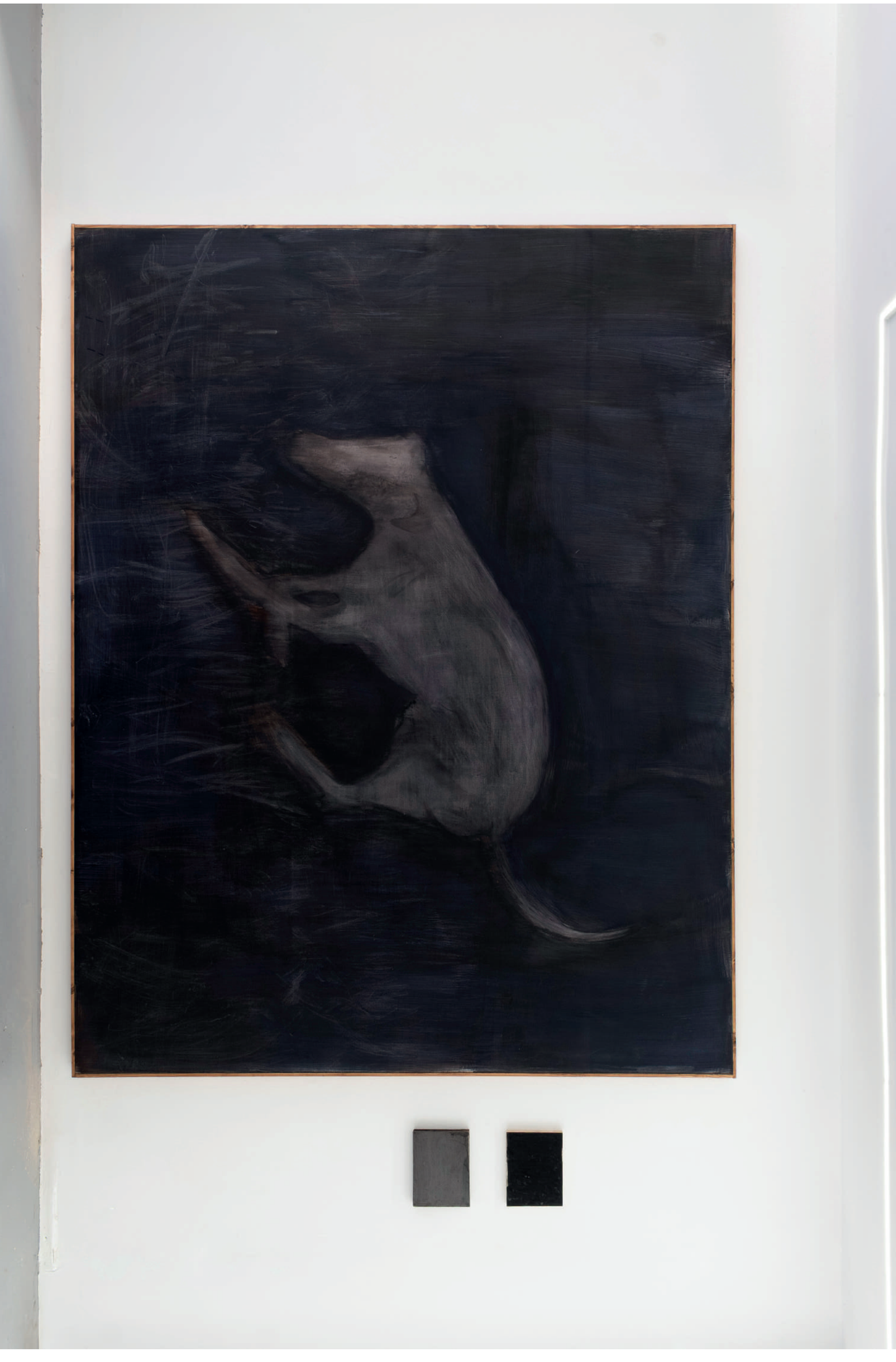
Como último gesto de confianza, esta vez depositada en el público visitante de la exposición, se concede por primera vez la oportunidad de visualizar el conjunto desde su plano cenital, para así entender este juego de resonancias a modo de constelación. En cierto sentido, para mirar a través de los ojos de quien ocupa el despacho y valorar por nosotras mismas lo que sucede en escena.

I want to see you seeing[2].

2 Aproximación propia a la canción que vehicula el sentido del texto.

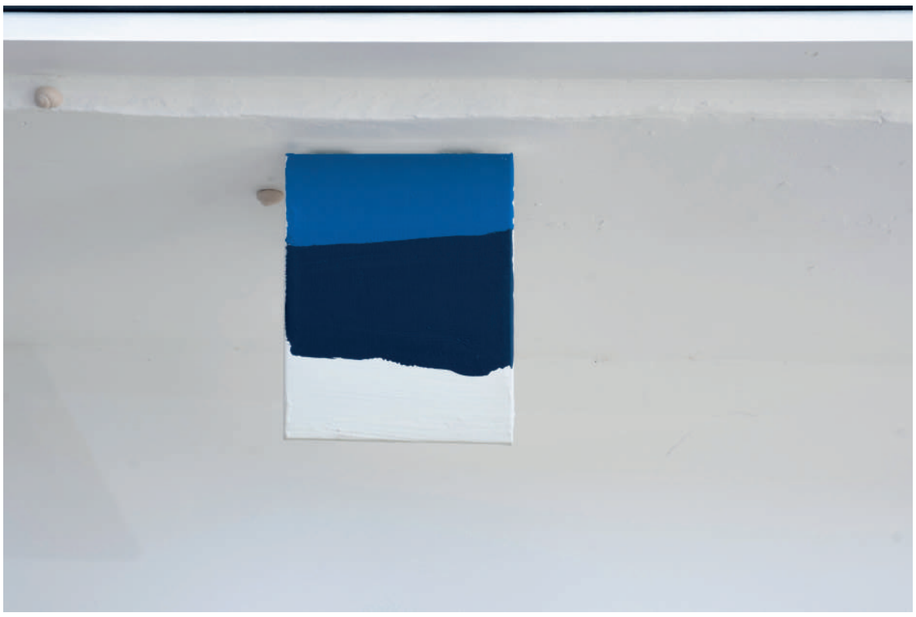
Vistas de la exposición

Vistas de la exposición



Vistas de la exposición

Vistas de la exposición



if-2025-Estudio Iris de Foc X2526
2025

Técnica:	Impresión UV sobre poliuretano
Medidas:	43 x 33
Precio:	2500€ + Iva
Edición:	Obra única

Vistas de la exposición

Carmen Andreu terminó en 2025 su formación en Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia, actualmente estudia un posgrado en Producción Artística.
Su práctica artística es multidisciplinar y actúa entre la escultura, la pintura y la instalación. Interesándose especialmente por la ambigüedad entre lo artificial y lo orgánico. Especialmente con respecto a la relación con el territorio, abordado no solo como un espacio físico, sino como un entramado de memoria, experiencia y materialidad. Jugando con estructuras asociadas a lo industrial y la ornamentación.

Lo que crece cuando no miramos
2026

Técnica:	Madera de Abeto y mármol coto marfil
Medidas:	88 x 48 x 47 CM
Precio:	1300€ + Iva
Edición:	Obra única

Lo que crece cuando no miramos
2026

Técnica:	Madera de Abeto y mármol coto marfil
Medidas:	88 x 48 x 47 CM
Precio:	1300€ + Iva
Edición:	Obra única

Sostenido
2026

Técnica:	Alabastro y madera
Medidas:	22 x 22 x 8 CM
Precio:	400€ + Iva
Edición:	Obra única

Caracoles
2026

Técnica:	Cerámica
Medidas:	Variables
Precio: x 5 unidades	25€ + Iva
Edición:	Multiple.

Flor de almendro
2026

Técnica:	Tall en madera
Medidas:	34 x 8 x 8 CM
Precio:	250€ + Iva
Edición:	Obra única

Me recibe el río.
pieza en colaboración con Magdalena Lorca
2026

Técnica:	Madera y cerámica grés
Medidas:	Variables
Precio:	600 € + Iva
Edición:	Obra única

Me recibe el río.
pieza en colaboración con
Magdalena Lorca
2026

Técnica:	Madera y cerámica grés
Medidas:	Variables
Precio:	600 € + Iva
Edición:	Obra única

Vistas de la exposición

Alfredo Burguera .

Alfredo Burguera, (Valencia, España, 1994 / Vive y trabaja en valencia) es artista visual. Habiendo realizado trabajos escultóricos o instalativos, su práctica se centra principalmente en la pintura, partiendo de referencias cercanas, como vivencias, ensoñaciones o imágenes procedentes de recortes, películas o procesos propios del medio pictórico. Su trabajo explora la intimidad, el paisaje nocturno y la fragilidad perceptiva, situando lo cotidiano en un umbral de extrañeza y misterio.

Es graduado en Bellas artes por la Universitat Politècnica de València, donde también cursó el Máster en Producción Artística, especializandose en pintura. Se formó durante seis meses con el pintor alemán Ruprecht Von Kaurffmann y actualmente es doctorando en el centro de investigación Arte y Entorno de la UPV, con contrato del Programa de Ayudas de Investigación y Desarrollo. Ha colaborado en proyectos artísticos con colectivos como EdredonLab y LacuartPiel, en espacios como el CCCC (Valencia) y Las Cigarreras (Alicante), además de desarrollar trabajos vinculados a la carpintería, disciplina en la que se formó previamente.

+

Shoegaze
2026

Técnica:	Temple y Carbón sobre lino
Medidas:	200 x 250 cm
Precio:	Obra única

Precio 3500€ + IVA

Alfredo Burguera .

Sin un adios
2026

Técnica:	Óleo sobre lienzo
Medidas:	22,75x 27CM
Precio:	400€ + Iva
Edición:	Obra única

Silla Trascity II
2023

Técnica:	impreso, cajas de cartón, serigrafía, vinilo adhesivo y fotografías Inkjet. Metal, tablero de forex PVC
Medidas:	44x42x115cm.
Precio:	1200€ + Iva
Edición:	Obra única

Sweetmit
2023

Técnica:	Impresión Inkjet sobre papel Epson Luster 380grs. Marco gris aluminio
Medidas:	70x100 CM
Precio:	900€ + Iva
Edición:	Obra única

Vistas de la exposición

+

En su práctica explora los espacios liminales de la percepción, esos territorios frágiles e incómodos que existen justo más allá de la visibilidad inmediata.
A través de instalaciones, proyectos digitales y site-specific, crea entornos en los cuales tiempo y espacio se convierten en el lugar donde los objetos dialogan y coexisten, trascendiendo sus identidades individuales y revelando los intersticios sutiles de la transformación. Esos territorios entre estados, justo antes de que una nueva realidad se cristalice.
En su práctica se dedica especialmente a observar la relación entre materia, cuerpo y gesto a partir del estudio de las relaciones y los vínculos que se establecen con la experiencia humana y la tecnología. Entre la repetición como estructura de poder y la vulnerabilidad como acción flexible. Bajo este enfoque investiga los complejos paisajes emocionales y filosóficos que emergen en la intersección entre tecnología, identidad y experiencia humana.

SERIE 22 MINI AMULETO CISNES
2024
AMULETOS EN PLATA DE LEY 12.5GR + GRABADO si/no
Medidas 4x3x5 cm

Precio 650€ + Iva

OBJETO CUADRO FLORES IV Y V
2024

Técnica:	ACRILICO SOBRE LIENZO + SPRAY PLATA CROMA290 X 40 x 50 CM
Medidas:	1460€ + Iva c/u
Precio:	Obra única
Edición:	

Díptico precio especial 2300 € + Iva

OBJETO CUADRO FLORES IV Y V
2024

Técnica:	ACRILICO SOBRE LIENZO + SPRAY PLATA CROMA290 X
Medidas:	40 x 50 CM
Precio:	1460€ + Iva c/u
Edición:	Obra única
	Díptico precio especial 2300 € + Iva

OBJETO FLORES
2024

Serie de ocho bouquets en impresión 3D PLA nácar
dimensiones 20x26cm

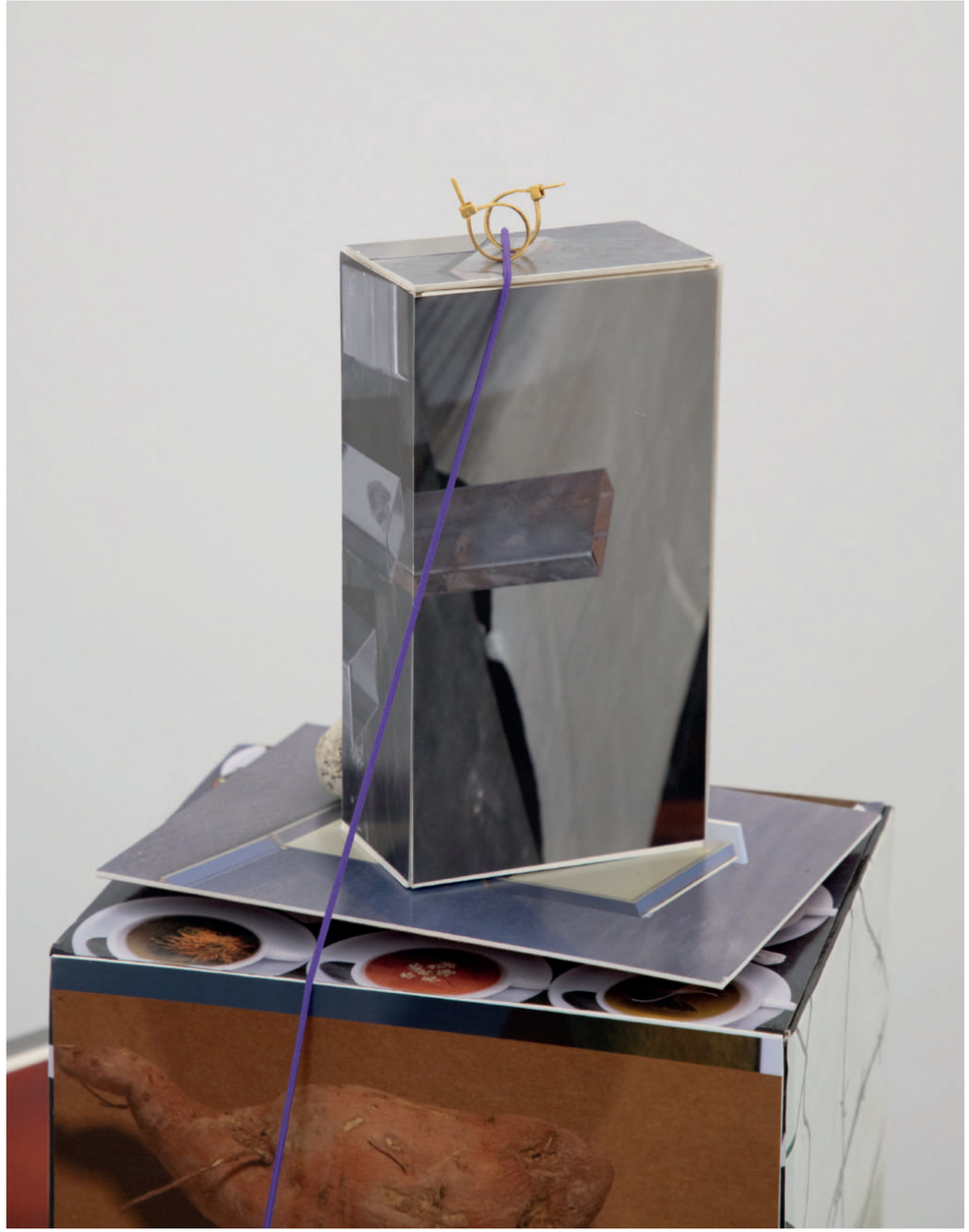
Precio 500€ unidad + iva

OBJETO CUADRO FLORES I Y II
2024

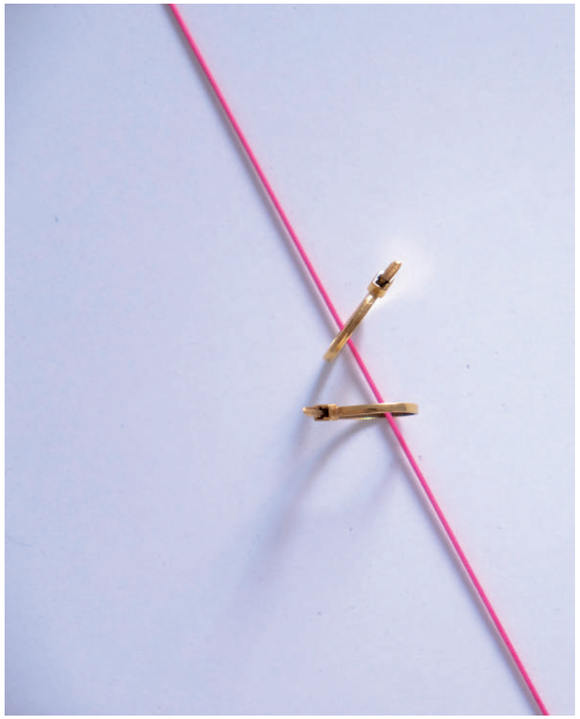
ACRILICO SOBRE LIENZO + SPRAY PLATA CROMA
dimensiones 30x40cm

Precio 1260€ unidad + iva

conjunto 2200€ + iva



LOS ANILLOS 2018 ~ 2024
ANILLOS EN FORMA DE BRIDA DE ORO DE 18K
dimensiones fijas
Precio 870€ cojunto + iva



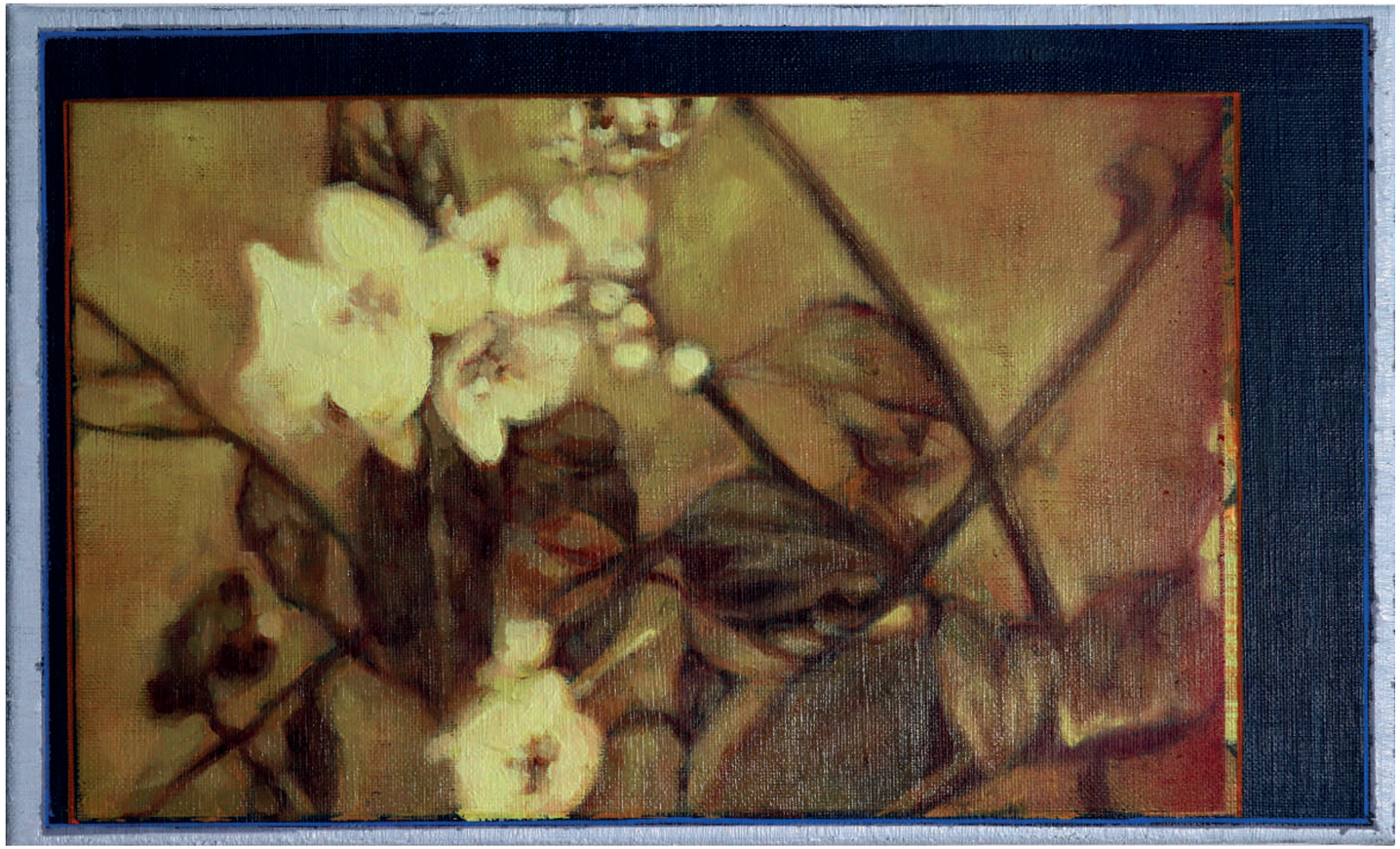
LOS ANILLOS 2018 ~ 2024
ANILLOS EN FORMA DE BRIDA DE ORO DE 18K
Conjunto de anillos en forma de brida en plata + chapado en dimensiones fijas
Precio 910€ cojunto + iva
SERIE DE 6 PARES QUEDAN DISPONIBLES 2 EN ORO 18K

+

CERCA, PERO NO DEMASIADO

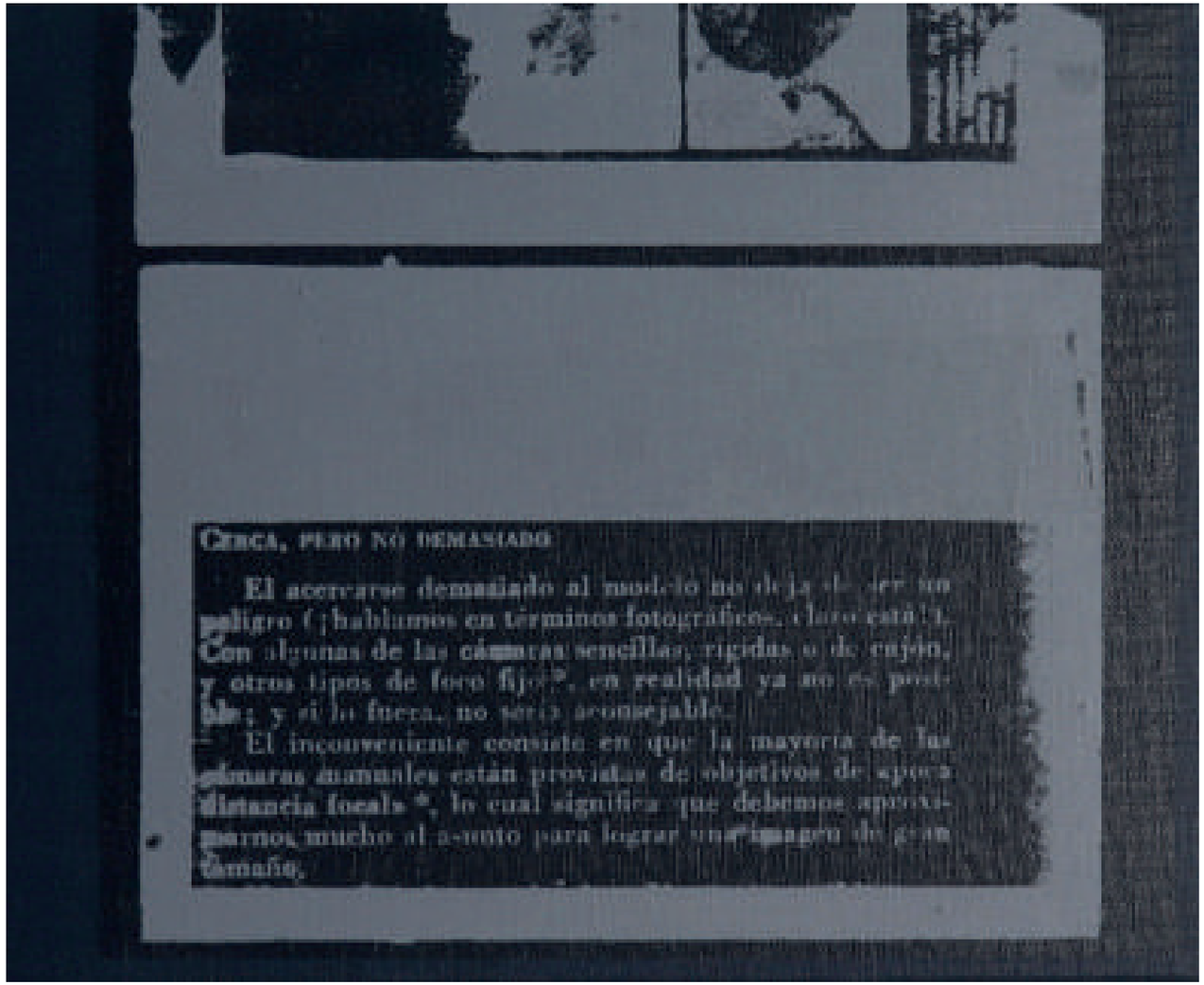
El acercarse demasiado al modelo no es de por sí un peligro (hablamos en términos fotográficos, claro está). Con algunas de las cámaras sencillas, rígidas o de cajón, y otros tipos de foco fijo, en realidad ya no es posible; y si lo fuera, no sería aconsejable.

El inconveniente consiste en que la mayoría de las cámaras manuales están provistas de objetivos de aperturas «lumínicas locas», lo cual significa que deberías operar muchísimo al cuanto para lograr una profundidad de campo aceptable.



Impulso hacia la forma
2026

Técnica:	Óleo y acrílico sobre lino
Medidas:	35 x 21,5 CM
Precio:	600€ + Iva
Edición:	Obra única



Cerca, pero no demasiado
2025

Técnica:	Acrílico y serigrafía sobre lino
Medidas:	29 x 36 CM
Precio:	600€ + Iva
Edición:	Obra única

Vistas de la exposición

Lucia Mir

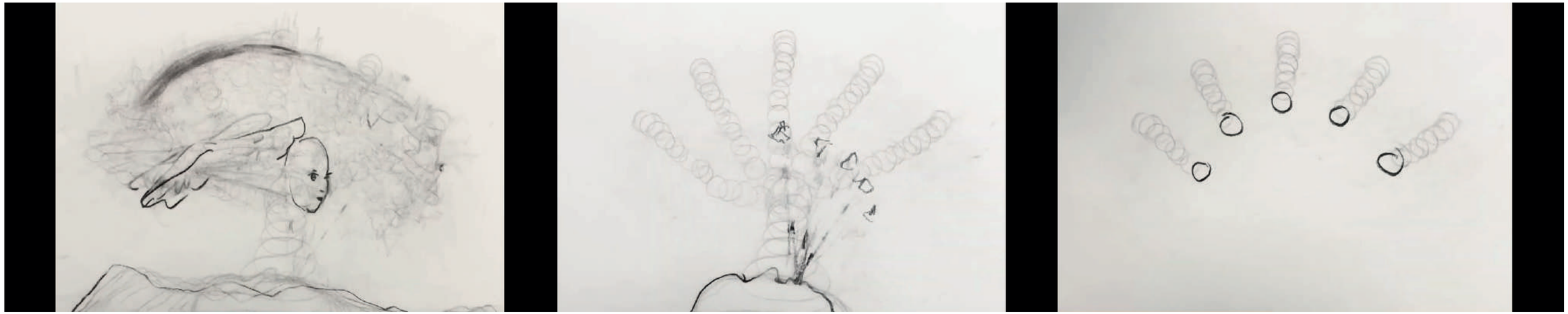
Lucía Mir (Elche, 2000) centra su práctica principalmente en la pintura y el dibujo, lenguajes desde los que explora el paisaje como un territorio de proyección simbólica y experiencia sensible. Su trabajo se interesa por aquellos espacios que habitan entre la memoria y la imaginación, donde la realidad se transforma y surgen nuevas posibilidades de percepción. Trabaja a partir de la idea del “espacio soñado”, construye imágenes que no buscan representar un lugar concreto, sino evocar atmósferas vinculadas a lo íntimo, lo contemplativo y lo incierto. El cielo, la luz y los elementos suspendidos, o en vuelo, aparecen como motivos recurrentes que le permiten abordar cuestiones relacionadas con el viaje onírico.

Graduada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, ha participado en diversos programas de residencias y encuentros de creación artística. En 2024 fue seleccionada para la X Residencia de Creación e Investigación del Museo de la Universidad de Alicante (MUA) y recibió el Premio Nacional Pancho Cossío. En 2025 participó en los XV Encontros de Artistas Novos, celebrados en la Cidade da Cultura de Galicia, e inició el Máster en Producción Artística de la Universitat Politècnica de València. En 2026 fue seleccionada para PAM!PAM!27, cuya exposición tendrá lugar en 2027 en el Centro del Carmen de Cultura Contemporánea (CCCC) de Valencia.

+

El sueño alado. Óleo sobre lienzo
2026

Técnica:	Óleo sobre lienzo
Medidas:	55 X 33 CM
Precio:	1300 € + IVA
Edición:	Obra única



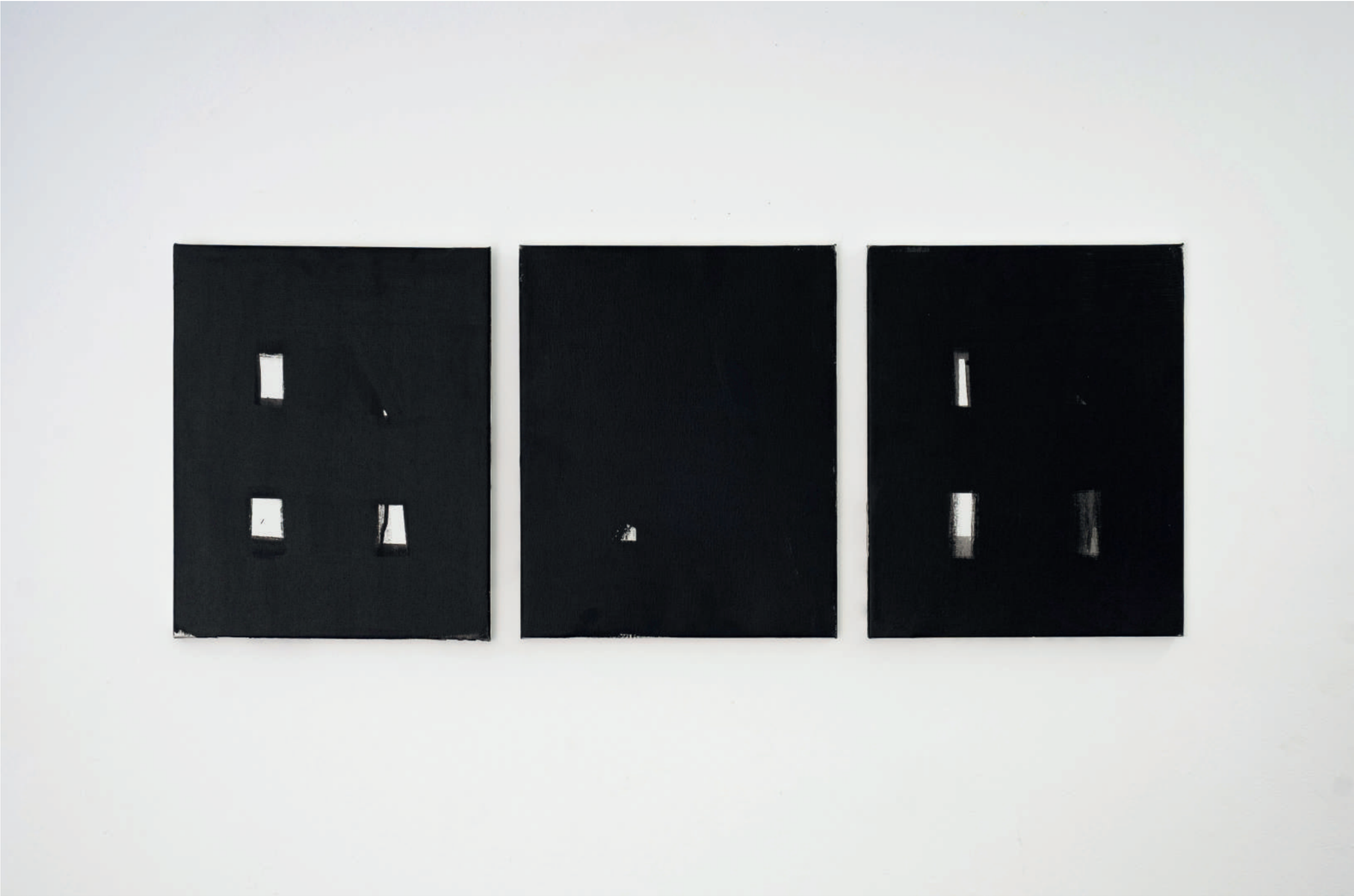
Animales esféricos.
2026

Técnica:	Animación stop-motion. 0:10 // 4:3 Carbón sobre papel.
Medidas:	
Precio:	
Edición:	600 € + IVA 2 + 1 PA

Himno del viento.
2026

Técnica:	Óleo sobre lienzo.
Medidas:	55 x 33 CM
Precio:	1100€ + Iva
Edición:	Obra única

23



Negro sobre blanco N19(pp), Acto de Comunicación N41
2021

Técnica:	Acrílico sobre lienzo
Medidas:	40 x 90 CM triptico
Precio:	2100€ + Iva
Edición:	Obra única

Vistas de la exposición

Teresa Camacho

Teresa (1997) graduada en Bellas Artes por la Universidad Miguel Hernández, con una estancia académica en la Universidad Nacional de las Artes (UNA) en Argentina. Máster de investigación por la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Actualmente desarrolla su doctorado en creación artística como beneficiaria de una ayuda FPI donde es miembro del grupo de investigación Interferencias Mediales UMH.

En Metafísica de los tubos, Amélie Nothomb reflexiona sobre aquello que transcurre en el interior de un tubo.
Entiendo mi práctica desde esa analogía; un hacer fluido pero ininterrumpido. Cada imagen funciona como una tomografía, o corte transversal, que captura un acontecimiento de ese flujo.

+

S/N
2026

Técnica:	óleo y esmalte sobre lienzo,
Medidas:	195x163 CM
Precio:	2500€ + Iva
Edición:	Obra única

S/N
2026

Técnica:	óleo y esmalte sobre lienzo,
Medidas:	195x163 CM
Precio:	2500€ + Iva
Edición:	Obra única

Pieza 3
2026

Técnica:	óleo y esmalte sobre lienzo,
Medidas:	19 x 24 CM
Precio:	400€ + Iva
Edición:	Obra única

JORGE LŌPEZ

Tel: +34 636477014
www.jorgelopezgaleria.com
hola@jorgelopezgaleria.com
Instagram: @jorgelopezgaleria
Carrer Pare Jofré 26, Valencia, España