

Horizonte Último

JORGE
LÓPEZ
GALERÍA

MATIAS ERCOLE

Buenos Aires - Roma 1987

18.09.2026 – 13.11.2026



MATIAS ERCOLE

Buenos Aires – Roma 1987

—

Nace en 1987, vive y trabaja entre Buenos Aires, Argentina y Roma, Italia.

Se graduó como Licenciado en Artes Visuales por la UNA (Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires) y estudió como becario en el programa para artistas del CIA (Centro de Investigaciones Artísticas, Fundación Start) en 2014. Realizó numerosas exposiciones colectivas y personales en galerías y museos como CAB (Burgos, España 2026), Palazzo Braschi (BIENALSUR, Roma, Italia, 2025), Galería Valeries Factory (Buenos Aires, Argentina 2025) Cometa (Madrid, España, 2025) Galería La Cometa (Madrid, España, 2025), Galería Jorge López (Valencia, España, 2022), Spazio Nuovo (Roma, Italia, 2021-2024), Casa Argentina (Roma, Italia, 2021) Centro de arte Munar (Buenos Aires, Argentina, 2019), Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Buenos Aires, Argentina, 2012), Museo de Arte Moderno de Mendoza (Mendoza, Argentina, 2018), Centro Cultural Recoleta (Buenos Aires, Argentina, 2016), Museo de Arte Contemporáneo EAC (Montevideo, Uruguay, 2016), Galería Miranda Bosch (Buenos Aires, Argentina, 2016), Galería Julio (París, Francia) entre otros.

En 2019 recibió el premio de dibujo nuevo talento otorgado por Viarco y en 2018 recibió la Beca de Investigación del Fondo Nacional de las Artes Argentinas (ex Premio Fontana otorgado) de Argentina, entre otros.

Ha sido artista en residencia en el HANGAR de Barcelona, España, EAC en Montevideo, Uruguay, Becar Cultura-Fondazione Garuzzo en Torino, Italia, entre otros.

A partir del 2021 funda y es parte del proyecto de arte cooperativo y colaborativo NVS, junto con Gabriel Chaile, Laura Ojeda Bar, Ramiro Quesada Pons.

En 2024 co-funda ORO Project, en Roma, junto a Benedetta Casini un espacio que funciona como plataforma de encuentro e intercambio entre Latinoamérica e Italia. Sus obras forman parte de colecciones privadas y públicas, entre las últimas se destacan: Colección Jorge Pérez Espacio 23, Miami, Usa; Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina; Museo de Arte Moderno de Mendoza, Argentina; Museo de Arte Franklin Rawson, Argentina; Caja de Burgos, España

Born in 1987, he lives and works between Buenos Aires, Argentina, and Rome, Italy.

He holds a Bachelor's degree in Visual Arts from the UNA (National University of the Arts, Buenos Aires) and was a fellow in the artist program at the CIA (Center for Artistic Research, Fundación Start) in 2014. He has participated in numerous group and solo exhibitions in galleries and museums, including CAB (Burgos, Spain, 2026), Palazzo Braschi (BIENALSUR, Rome, Italy, 2025), Valeries Factory (Buenos Aires, Argentina, 2025), Cometa (Madrid, Spain, 2025), Galería La Cometa (Madrid, Spain, 2025), Galería Jorge López (Valencia, Spain, 2022), Spazio Nuovo (Rome, Italy, 2021-2024), Casa Argentina (Rome, Italy, 2021), Munar Art Center (Buenos Aires, Argentina, 2019), Museum of Modern Art of Buenos Aires (Buenos Aires, Argentina, 2012), Museum of Modern Art of Mendoza (Mendoza, Argentina, 2018), Centro Cultural Recoleta (Buenos Aires, Argentina, 2016), Contemporary Art Museum EAC (Montevideo, Uruguay, 2016), Galería Miranda Bosch (Buenos Aires, Argentina, 2016), and Galería Julio (Paris, France), among others. In 2019, he received the New Talent Drawing Award granted by Viarco, and in 2018, he was awarded a Research Grant from the National Endowment for the Arts of Argentina (formerly the Fontana Prize), among other honors. He has been an artist-in-residence at HANGAR in Barcelona, Spain; the EAC in Montevideo, Uruguay; and the Becar Cultura-Fondazione Garuzzo program in Turin, Italy, among others.

Since 2021, he has been a founder and member of the cooperative and collaborative art project NVS, alongside Gabriel Chaile, Laura Ojeda Bar, and Ramiro Quesada Pons.

In 2024, he co-founded ORO Project in Rome with Benedetta Casini, a space that serves as a platform for meeting and exchange between Latin America and Italy.

Her works are part of private and public collections; notable among the latter are the Jorge Pérez Espacio 23 Collection (Miami, USA), Palais de Glace (Buenos Aires, Argentina), the Museum of Modern Art of Mendoza (Argentina), the Franklin Rawson Art Museum (Argentina), and Caja de Burgos (Spain).





Horizonte último

Texto: Francisco Ramallo

Intervenir un espacio como quien señala una parada en la lectura de un libro al doblarlo, forzado en sentido opuesto, hasta despegar su lomo. En la fotografía *Porte, 11, Rue Larry, Paris*, Duchamp altera un interior doméstico situando una puerta entre dos marcos, para poder decir que la puerta está abierta y cerrada al mismo tiempo. En otra arquitectura, una sala expositiva que no existe, Rodin diseña *La Puerta del Infierno*, a partir de *La Divina Comedia* de Dante. Un libro que ilustra el pintor-poeta William Blake, quien, para hablar de contradicciones del alma humana, lleva el misticismo y la ensoñación a la página donde combina texto e imagen, grabados como un único lenguaje híbrido. «Tiene el pueblo siete llaves para siete puertas. Son siete puertas al campo, las siete abiertas» (Machado). Marinetti toma el lenguaje y lo rompe, a la vez que Balla experimenta con la imagen. El pintor, acompañado de Fortunato Depero, «reconstruye el universo», con sus puertas. Daniel Buren bloquea el acceso a la galería *Apollinaire*, así llamada en homenaje al poeta de «*Las nueve puertas de tu cuerpo*». Son como las de Olga Orozco, que entiende el poema como una arquitectura, un ritual mágico, donde estos vanos son tránsito entre diferentes dimensiones de la existencia.

Estos vanos tienen zonas de contacto, analogías formales y mecanismos similares a las puertas mostradas en la galería, donde Matías Ercole, con ecos muralistas y a través de las interminables incisiones de esgrafiado (en su capacidad de dotar de identidad el plano), indaga en los pliegues del paisaje. Lo hace mediante estructuras sencillas, cuya superficie pintada los asimila a aquellos grandes retablos que, tras surgir de formas básicas en el s. XI, fueron ganando espectacularidad y ornamento en estilos posteriores.

Ahora son una «relación de tiempos en la superficie del cuadro», capas y capas subyacentes, cubiertas de frondosidad tropical entramada en otras.

Hay algo gemelar entre lo que ocurre en la pintura de Ercole y la simbología de la puerta (suprimir el marco del cuadro y hacerlo vano), toda vez que ambas nos llevan a un lugar de tránsito entre diferentes entidades. Dice Augé que los espacios de paso son aquellos en los que se exhiben con mayor insistencia los signos del presente. En el paisaje (constructo) de Ercole, se superponen entidades como la emoción y el recuerdo, sujeto y mirada, interior, experiencia, territorio vivido, construcción política, adquiere aproximaciones posthumanistas, de mundos conjuntos o parece interpelar acerca de las múltiples formas de habitar el mundo.

Como en un viaje de la percepción, Ercole trasciende lo real, lo amplía para abordar lo inapreciable. Parece alcanzar un nivel más profundo, como el deseo natural de expresar la «relación con lo Absoluto», a la que se refiere Barnett Newman en *Lo sublime es ahora*. A través de las infinitas líneas del dibujo, se aproxima a la idea verdad de Annie Ernaux: «el nombre que damos a aquellos que buscamos y que se nos escapa sin parar».

En un espacio bidimensional, idóneo para que asuntos como lo natural friccionen con lo colonial, la construcción del dibujo parece asir los dúctiles, escurridizos y cambiantes conceptos de territorio, paisaje y nuestra relación con ellos. Les da cuerpo mediante de un rasgar de líneas (como de grabado o tapiz), que se desliza a través de diferentes estados, desde lo meramente decorativo hacia al entramado crítico.

Este proyecto ex profeso es un umbral sobre un umbral, donde la puerta, sinécdoque de la casa, irrumpe en una arquitectura opuesta, un lugar de paso, el espacio expositivo. En la galería, los vanos carecen de independencia, no pueden despojarse de su condición de estar en la sala, con ella. Hay un vínculo entre varios elementos y su continente, y

una relación con las superficies que no es solo contemplativa (mirarse en la naturaleza para que luego esta sea mirada). En la obra de Ercole «la pintura avanza» y para ello se sirve de la escala, manipulando el tamaño preconcebido de las cosas para que supere al cuerpo humano, y estableciendo un vínculo performativo con quien las mira.

Hay un sol que irradia la pintura, a través de los amarillos que bañan el espacio representando y el de la galería. También existe otro, de mayo, un emblema ancestral y revolucionario, inscrito en monedas. Una simbología física y una arqueología por la inflación del país de origen de Ercole (casi no hay monedas), situada en el atributo doméstico donde se cuelgan las cosas, junto a la entrada.

El tercer elemento en el espacio es una pintura en pared que representa una suerte de naturaleza tropical exotizada desde Europa. Un cuadro-ventana que recoge una imagen creada a partir de una multiplicidad de palmeras, entre las que el sol, que iluminaba y daba temperatura desde una puerta, ahora se muestra ajeno al paisaje y nos mira, como un intruso.

Abrir y cerrar con los mismos gestos, repetidos a través del tiempo. Puertas como un árbol al caerse, atrapando un aire, dibujando un arco en el espacio, chirriando, aguantando el portazo, como la cubierta de un libro. En el poema «Detrás de aquella puerta», Olga Orozco afirma que «es tan solo una puerta clausurada en nombre del azar, pero tiene el color de la inclemencia y semeja una lápida donde se inscribe a cada paso lo imposible». Está mejor abierta, como el «prado resonante» de William Blake, o como El monumento a los ojos de Federico Díaz Falcón. Dice Luis Cernuda en «Destierro»: «Ante las puertas bien cerradas, sobre un río de olvido, va la canción antigua». Invitan a su encuentro atravesando todos los tiempos, a ser cruzadas, desde dentro, como estas pinturas.







HORIZONTE ÚLTIMO - 2026

275X210X80CM

TINTA Y CERA SOBRE PAPEL EN TELA,
ESTRUCTURA HIERRO, APLIQUES EN METAL
INK AND WAX ON PAPER ON CANVAS, IRON

STRUCTURE, METAL FITTINGS

18500€ + IVA





PUERTA NOCHE II - 2026

210x80CM

TINTA Y CERA SOBRE PAPEL EN TELA, ESTRUCTURA HIERRO, APLIQUES EN METAL INK AND WAX ON PAPER ON

CANVAS, IRON STRUCTURE, METAL FITTINGS

7000€ + IVA



EXTASIS TROPICAL- 2026

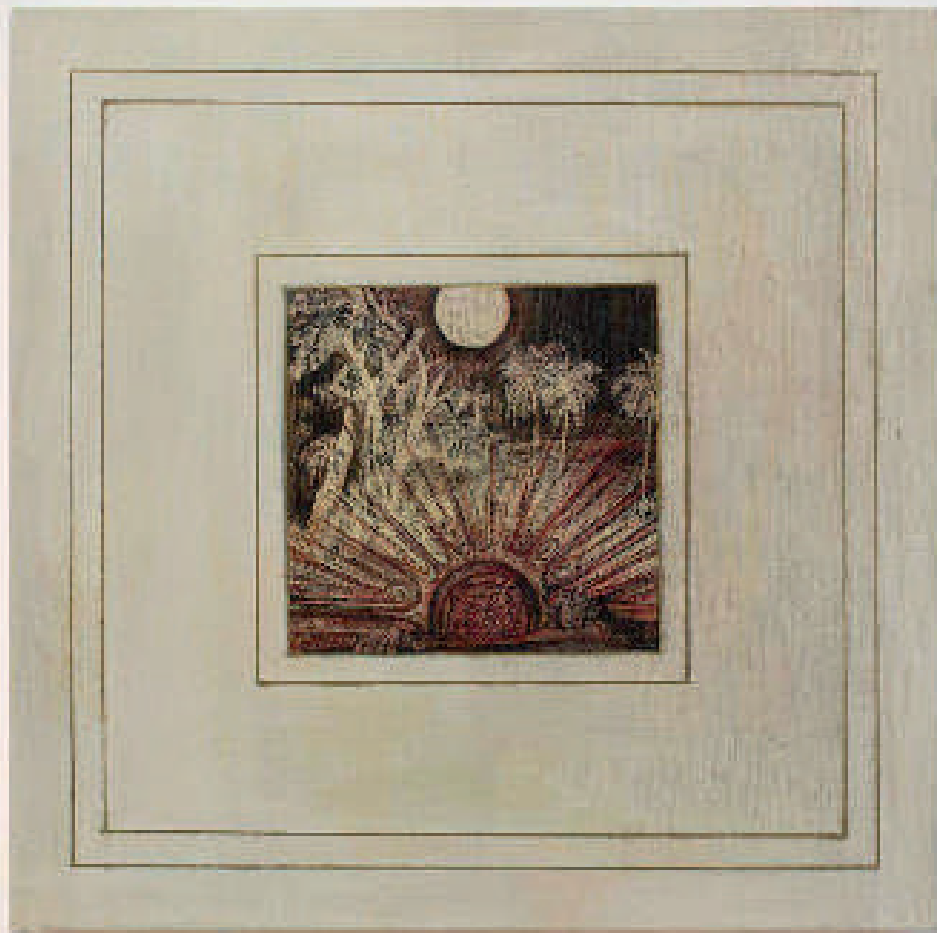
TINTA Y CERA SOBRE PAPEL EN TELA
INK AND WAX ON PAPER ON CANVAS
130X180 X 20 CM
8500€ + IVA

PUERTA NOCHE II - 2026

210x80CM
TINTA Y CERA SOBRE PAPEL EN TELA, ESTRUCTURA HIE-
RRO, APLIQUES EN METAL INK AND WAX ON PAPER ON
CANVAS, IRON STRUCTURE, METAL FITTINGS
7000€ + IVA



EXTASIS TROPICAL- 2026
TINTA Y CERA SOBRE PAPEL EN TELA
INK AND WAX ON PAPER ON CANVAS
130X180 CM
8500€ + IVA



VIERON EL SOL CAER, SOL II - 2026
TINTA Y CERA SOBRE PAPEL EN TELA
INK AND WAX ON PAPER ON CANVAS
30 X 30 CM
900€ + IVA





PORTAL Y REFLEJO - 2026
TINTA Y CERA SOBRE PAPEL EN TELA
INK AND WAX ON PAPER ON CANVAS
30 X 20 CM
Sold.





SOL SALIENTE- 2026
TINTA Y CERA SOBRE PAPEL EN TELA
INK AND WAX ON PAPER ON CANVAS
20 X 20 CM
700€ + IVA



VIERON EL SOL CAER, SOL II - 2024
TINTA Y CERA SOBRE PAPEL EN TELA
INK AND WAX ON PAPER ON CANVAS
42x52 CM
Sold



PUERTA VENTANA - 2026

210x80CM

TINTA Y CERA SOBRE PAPEL EN TELA, ESTRUCTURA HIERRO, APLIQUES EN METAL INK AND WAX ON PAPER ON CANVAS, IRON STRUCTURE, METAL FITTINGS
7000€ + IVA



PUERTA TROPICAL AMAZÓNICA - 2026

210x80CM

TINTA Y CERA SOBRE PAPEL EN TELA, ESTRUCTURA HIERRO, APLIQUES EN METAL INK AND WAX ON PAPER ON

CANVAS, IRON STRUCTURE, METAL FITTINGS

7000€ + IVA



PUERTA BOSQUE Y SELVA - 2026

210x80CM

TINTA Y CERA SOBRE PAPEL EN TELA, ESTRUCTURA HIE-
RRO, APLIQUES EN METAL

INK AND WAX ON PAPER ON
CANVAS, IRON STRUCTURE, METAL FITTINGS

7000€ + IVA



PUERTA TROPICAL AMAZÓNICA - 2026

210x80CM

TINTA Y CERA SOBRE PAPEL EN TELA, ESTRUCTURA HIERRO, APLIQUES EN METAL

INK AND WAX ON PAPER ON CANVAS, IRON STRUCTURE, METAL FITTINGS

7000€ + IVA







Y AHORA QUE ME FALTA EL SOL - 2025

290X180X60CM

TINTA Y CERA SOBRE PAPEL EN TELA, ESTRUCTURA HIERRO,

INK AND WAX ON PAPER ON CANVAS, IRON STRUCTURE, METAL FITTINGS

18000€ + IVA





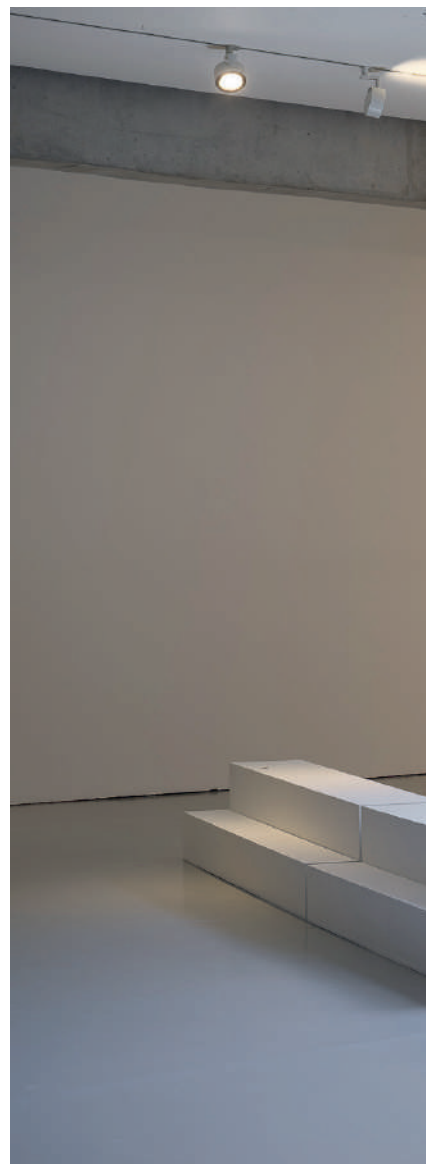
Y AHORA QUE ME FALTA EL SOL II - 2025

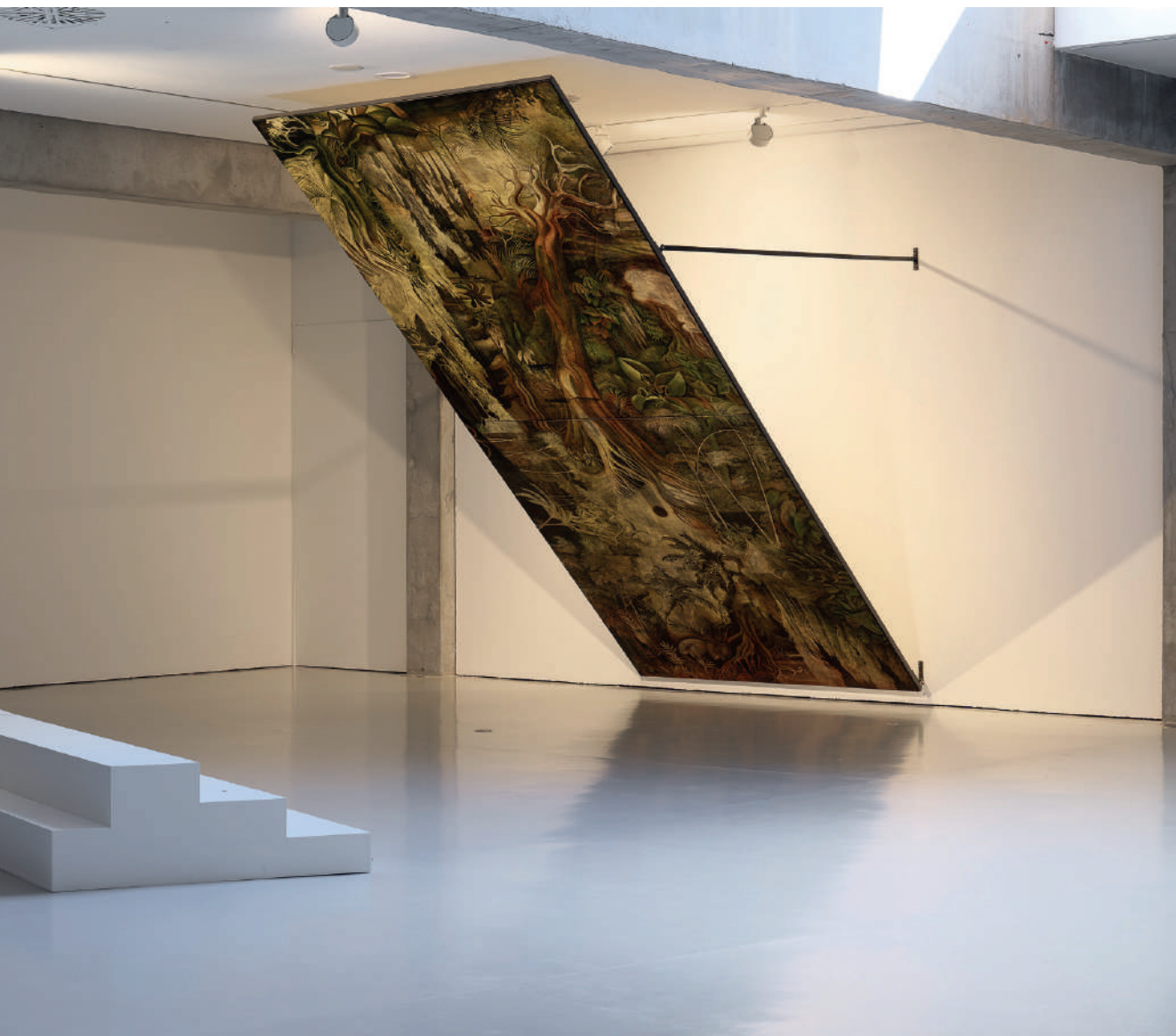
300X180X60CM

TINTA Y CERA SOBRE PAPEL EN TELA, ESTRUCTURA HIERRO,

INK AND WAX ON PAPER ON CANVAS, IRON STRUCTURE, METAL FITTINGS

19500€ + IVA





Y AHORA QUE ME FALTA EL SOL II - 2025

300X180X60CM

TINTA Y CERA SOBRE PAPEL EN TELA, ESTRUCTURA HIERRO,

INK AND WAX ON PAPER ON CANVAS, IRON STRUCTURE, METAL FITTINGS

30000€ + IVA

MATÍAS ERCOLE - 1987

Exhibiciones individuales:

2026:
HORIZONTE ÚLTIMO - Jorge Lopez galería, Valencia
Me olvide de mis ojos - CAB, Burgos. España
2025
Esta noche nos caemos del mundo - Valeries Factory,
Buenos Aires, Argentina.
Antes de Todo - La cometa, Madrid, España
2024:
Ospite - Spazio Nuovo, Roma, Italia.
2022:
Monument - Jorge López Galería, Valencia, España.
2021:
Futurisms - Casa Argentina. Roma. Italia
Futurisms II - Spazio Nuovo Lab. Roma, Italia.
2019:
Re,visión - Munar.Buenos Aires. Argentina
2016:
Y quiero agradecer / una vez más a dios / que hizo / como
todos sabemos / todo / y que hizo / como todos sabemos /
nada - Miranda Bosch Gallery, Buenos Aires, Argentina.
Te creo, Te destruyo - Centro Cultural Recoleta, Buenos
Aires, Argentina.
Solo Hazlo - EAC
Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo, Uruguay.
2015:
Este instante es algo anterior - Miranda Bosch Gallery.
2013:
Déjà Vécu - Proyecto A Gallery
2012-:
Manifestaciones de un fenómeno sin nombre - Schlifka
Molina Gallery.
Site Specific Dibujo II MAMBA, The wave - Museo de Arte
Moderno de Buenos Aires.
2011:
Donde solo habita el viento - Guillermo Roux Foundation.
Residencias, premios, becas::
2020: Grant from the Culture Found of Buenos Aires,
Argentina
2020: Grant from the Metropolitan Found for the Arts of
Buenos Aires, Argentina.

2019: New Talent Drawing Viarco- Winner, Lisbon, Portugal.
2018: Nation Found of the Arts, Investigation Grant- Torino,
Italy.
2016: National Found of the Arts Prize - Honorific Mention.
Buenos Aires, Argentina.
2016: Metropolitan Found for the Arts of Buenos Aires,
Creation grant - Argentina.
2016: EAC Residency, Montevideo, Uruguay.
2015: Young Art Biennial of Buenos Aires- Winner, Buenos
Aires. Argentina
2014: CIA, Centro de Investigaciones Artísticas, Scholarship,
Buenos Aires, Argentina.
2014: HANGAR, Centro de investigación y Producción
artística Residency - Barcelona, España. 2013: Federico
Jorge Klemm Prize - Honorific Mention. Buenos Aires,
Argentina.
2013: Young Art Biennial of Buenos Aires- Winner, Buenos
Aires. Argentina.
2013: Prize UADE - Special Award. Buenos Aires, Argentina.
2011: Proyecto A - 1st Prize, Buenos Aires, Argentina.
2008: Faber Castell - 1st Prize, Buenos Aires, Argentina.

Ferias:

Arco, Lisbon, Portugal.
Arco, Madrid, Spain. Art-O-Rama, Marseille, France. Arte-
BA, Buenos Aires, Argentina. Drawing Now, París, France.
Drawing Room, Madrid, Spain. Drawing Room, Lisboa, Por-
tugal. Swab, Barcelona, Spain.

Exhibiciones grupales (selección):

2025:
Bienalsur, Invocazioni, curaduría Benedetta Casini, Palazzo
Braschi, Roma
2024:
Vuelo rasante, curaduría Daniel Fischer, Oda, Buenos Aires
2023:
&, Casa Proyecto, Buenos Aires, Argentina.
El paisaje invisible, curaduría Manuel Neves, Xippas Gale-
ria, Uruguay

2022

Contratempo, NVS. Lisbon, Portugal

2021:

El borde de las voces, Casa Argentina. Rome, Italy.

Trama sinfónica, Museo MARCO. Buenos Aires, Argentina

Teaser, NVS, Lisbon, Portugal.

2020:

Luz y Cuerpo, project with Lucas Lagomarsino, Fundación

Andreani, Buenos Aires, Argentina Delitos de Arte, Eac,

Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo. Uruguay.

2019:

Perfuch 4K, curaduría Lolo y Lauti. Uv Estudios.Bs As,

Argentina

2018

Entre, Museo MARCO, La Boca - Bs As, Argentina

2017:

Como un destello, CNB Contemporánea, Bs As, Argentina

Drawing Room, Galería Punto. Madrid. España.

2016:

ArteBa Focus. Buenos Aires, Argentina

Assemblage 2.Possibilités du noir.Julio Galeria. París, France

Proyecto Vergel, Maria Casado Home Gallery.Bs As, Argentina

On Paper, Galeria Area72, Valencia, España.

2015:

Drawing Now, París, Francia.

Un soplo se llevará tu asombro, Teatro 25 de Mayo, Bs As, Argentina

2014

Piedras II, Bs As, Argentina

2013:

Premio Federico Jorge Klemm. Bs As, Argentina

Bienal Arte Joven, Buenos Aires, Argentina

Arteba, Galería Schlifka Molina arte contemporáneo. Bs As, Argentina

2012:

Señales de vida curada por Rodrigo Alonso en Pasaje 17. Bs As, Argentina

2011:

Nocturnos en Cobra Gallery. Bs As, Argentina

Arteba, Sapo Gallery. Bs As, Argentina.

2010:

Cecchi-Ercole-Noce-Oyuela, Museo de Bellas Artes de Tandil, Bs As, Argentina

Del piso al techo, una antología del dibujo contemporáneo, curada por Eduardo Stupía y Alejandro Vautier

en el Espacio Chez Vautier. Bs As, Argentina

Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace, Bs

As, Argentina

2009:

Salon Municipal de Artes Visuales Manuel Belgrano,

Museo Eduardo Sívori. Bs As, Argentina

Proyectos curatoriales:

2024: Azioni su strada - ORO Project, Roma, Italia.

2017: Antártico Ártico *sobre el dibujo- muestra de grupo - Panal361, Bs As, Argentina. 2016: Absurdis-
mos, Miranda Bosch Gallery, Bs As, Argentina.

